



Camilla Martinsson, dirigent, är utbildad cellist vid Malmö Musikhögskolas Musikerlinje med pedagogik som tillval. Där studerade hon cello för Mats Rondin och även för Hege Waldeland vid sin fördjupning inom pedagogiken. Innan högskolan gick Camilla Musiklinjen på Södra Latin med cellostudier för Örjan Larsson och efter det på Birkagårdens Folkhögskolas musiklinje med cellostudier för både Örjan Larsson och Mats Rondin. Efter examen från Malmö Musikhögskola fördjupade sig Camilla än mer i pedagogiken och tog examen i nivå 1-3 i Suzukimetodiken för Anders Grön, då solocellist i Hovkapellet, Köpenhamn. Camilla är gift och har tre vuxna barn.

Camilla är verksam som cellopedagog vid Enköpings kulturskola samt Kulturskolan Tierp och är även verksam som frilansmusiker vid olika kyrkospelningar, både som solist och med sin trio, Trio Sorores, där hon spelar tillsammans med två flöjtister.

Camilla studerade dirigering för Carl-Otto Erasmie vid Stockholms musikpedagogiska institut, SMPI, vid deras ensemblepedagogiska program och är sedan 2018 dirigent för Norra Upplands kammarorkester och sedan 2020 även dirigent för Mellersta Upplands kammarorkester.

Mellersta Upplands Kammarorkester startade 1964. Orkestern samlar stråkmusiker från Uppsala, Knivsta och Sigtuna till repetition måndagar i Sävja kyrka. Orkesterns konsert med Unga solister i oktober varje år är ett populärt MUKO projekt. (www.mellerstaupplands.se)

Vill du spela med oss? Vi förstärker orkestern och letar stråkmusiker till alla stämmor.

Eller är du rentav vår nästa konsertmästare?

Hör av dig till Margareta Krabbe (margareta.krabbe@gmail.com eller 070-4250949)

Välkommen att lyssna på oss igen i vår julkonsert 17 december i Sävja kyrka!

Håll utkik här: <https://www.mellerstaupplands.se/>...eller på vår Facebooksida. Vi tar tacksamt emot bidrag till verksamheten orkestern: Swish 123 336 3066



Vi är tacksamma för stöd till vår verksamhet och denna konsert från: Anders Walls Stiftelse, Studieförbundet Vuxenskolan, Uppsala Kommun och Uppsala Kulturskola.



Mellersta Upplands kammarorkester

presenterar:

Unga solister 2022



Hugo Alfvén (1872-1960)

Sarabanda ur Gustav II Adolf orkestersvit opus 49

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Violinkonsert D-moll sats 1

Solist: Ivar Avelin

Joseph Haydn (1732-1809)

Pianokonsert i D-dur sats 1

Solist: Smilla Bjurbo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Hornkonsert i D-dur nr. 1, sats 1

Solist: Ragna Norrlund

Programmet presenteras av

Anders Danielsson



Ivar Avelin

Jag föddes i november 2003 i Uppsala och har bott här sedan dess. Jag började spela fiol vid cirka 6 års ålder och började i Kulturskolan något år senare. När jag började i gymnasiet blev jag antagen till Kulturskolans avancerade program, UKAP. Den lärare som betytt mest för mig är min nuvarande lärare på Kulturskolan, Fredrik Ström, som undervisat mig under de senaste åren. Förutom fiol spelar jag mycket piano och gitarr, i blandade genrer. Jag spelar både elgitarr och elfiol i punkbandet Scunk. Jag gick 2022 ut det naturvetenskapliga programmet på Rosendalsgymnasiet och håller nu på att välja studieväg. Inom musik har jag inga karriärplaner, men ser fram emot att ägna mig åt orkesterspel på fritiden. Utöver musiken är jag mycket engagerad i scoutrörelsen, både på lokal nivå och i distriktet.



Smilla Bjurbo

Jag heter Smilla och är född i december 2002. Jag har bott nästan hela mitt liv i Uppsala. Just nu bor jag i Stockholm, där jag pluggar kyrkomusik på Bromma folkhögskola. Jag spelar piano och orgel för Göran Nygren. Det är härligt att gå på folkhögskola eftersom man får fokusera på musiken på heltid. Jag tycker om musik som går över genre-gränserna. En av mina förebilder är Benny Andersson.

Mitt musikintresse kommer mycket från Uppsala domkyrkas flickkör, där jag sjungit i tio år. Piano har jag spelat sen jag var liten, men det var när jag började ta

lektioner för Kerstin Högmark som det blev riktigt roligt. Under samma period gick jag på Uppsala Musikklasser i orkesterklass. Gymnasiet gick jag på Lilla Akademien, där min pianolärare var Niina Uggeldahl Sköld. Där fick jag också testa på orgel och solosång.

För mig är det viktigt att musik inte ska vara en tävling. Det har jag lärt mig av alla olika människor som jag träffat och spelat med. Det blir roligare när vi gör det tillsammans.

På fritiden skriver jag musikaler tillsammans med mina kompisar i Bergsbrunna Teater. Jag tränar också capoeira. I framtiden vill jag vara kyrkomusiker, leda barnkörer och skriva musikaler. Vad som blir yrke och vad som blir hobby, det får jag se.



Ragna Norrlund

När jag inte spelar klassisk musik med kammarorkestrar är jag en del av duon Hampus och Ragna som spelar jazzig pop, med Hampus Ljunggren på piano och sång och mig på valthorn och sång. Vi får spelningar här och där i Uppsala och ibland i resten av Sverige. I år ställde vi upp i musiktävlingen Imagine. Först tävlade vi i Uppland och vann. Då fick vi tävla mot vinnare från andra regioner i Sverige, och vann det med. I den internationella finalen av Imagine i Bryssel, med musiker från 9 länder från flera världsdelar, så kom vi på 2:a plats! Jag är född i september 2005 i Gävle men när jag var sex flyttade min familj till en gård utanför Uppsala där vi sköter får. Några år efter det, när jag var åtta började jag spela

musik. Efter att ha testat på alla instrument valde jag att börja ta lektioner i althorn för lärare Lisa Broberg. Efter ett år ungefär uppmanade hon mig att byta till det mer eleganta och användbara valthornet, vilket var ett bra val. Lisa Broberg har varit min lärare ända sen starten och har betytt väldigt mycket för mig och är fortfarande min viktigaste lärare. Förutom valthorn började jag ta lektioner i piano för två år sen, och har på egen hand lärt mig det väldigt utmanande instrumentet blockflöjt. Jag läser tredje året av naturprogrammet på Rosendalsgymnasiet men spenderar mycket tid på Uppsala kulturskola där jag deltar i orkestrar och får lektioner i mina instrument och musikteori.

Utöver musiken tycker jag om att umgås med familjens får och att segla med vänner. Efter studenten tänker jag läsa på någon musikfolkhögskola, och efter det kanske KMH ifall det passar. Drömmen är förstås att arbeta med musik. Kanske anställd i en symfoniorkester, kanske musiklärare av något slag, eller kanske turnerande musiker.



Sofie Ye Konsertmästare i MUKO

Jag kommer från Luleå och har spelat fiol sedan 5 års ålder. Jag gick den naturvetenskapliga linjen vid Luleå gymnasieskola och spenderade en stor del av sin fritid på Luleå Kulturskola där jag spelade violin, elbas och piano. Under gymnasiet deltog jag som regionfinalist i tävlingen Polstjärnepriset och fick i samband med detta chansen att spela för flertal duktiga pedagoger som Sten-Johan Sunding och Christian Svarfvar. Efter gymnasiet studerade jag klassisk violin för Gunnar Crantz vid Musikkonservatoriet Falun. Det kändes häftigt att äntligen få spendera hela dagar på musiken men efter ett år kände jag mig ganska nöjd och sökte sig tillbaka till studier i naturvetenskap. Jag kom till Uppsala 2012 för att studera kemi och idag doktorerar jag på ämnet kemins didaktik vid Uppsala Universitet. Jag bor tillsammans med samojedhunden Astri och

spenderar en stor del av sin fritid med att gå långa promenader. Musiken får inte längre lika mycket tid i mitt liv som förr men finns det tid, spenderas den helst på ensemblespel. Att skapa musik tillsammans med andra är något av det bästa jag vet och därför tycker jag att det känns helt fantastiskt roligt att få spela tillsammans med MUKO.